

Wolfgang Neumann peak flow



Wolfgang Neumann peak flow

Stipendiat des Landkreises
Esslingen 2010–2013

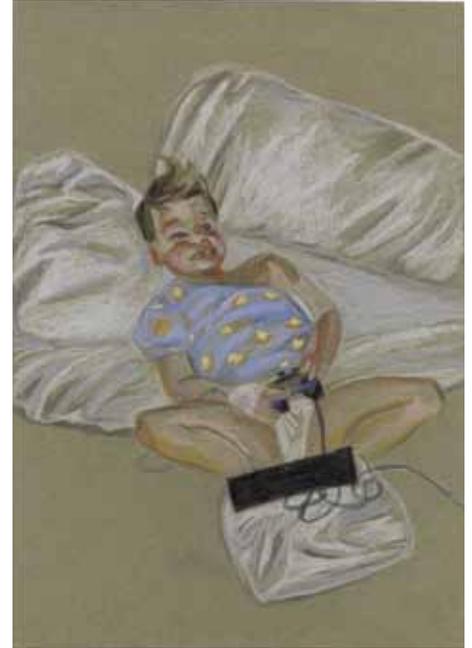
Abschlussausstellung
Steingießerei,
Kulturpark Dettinger,
Plochingen
12. bis 28. Juli 2013

Fellowship holder of the
Landkreis Esslingen
2010–2013

Final Exhibition
Steingießerei,
Kulturpark Dettinger,
Plochingen,
Germany
July 12 – 28, 2013



Trippers
2013
Acryl und Öl auf
Leinwand
acrylic and oil on
canvas
200 × 130 cm



„Meine Kontur ...“

Wolfgang Neumanns Songtexte sind beobachtend, selbstreflexiv, kombinatorisch angelegt; sie bieten einen denkbaren Schlüssel im Versuch, dem reichhaltigen bildnerischen Werk dieses vielschichtig inspirierten und komplex inspirierenden Künstlers näher zu kommen.

Meine Kontur klingt doppelgleisig: selbstbezogen – wer wie wo was wann bin ich? – und gleichzeitig auf die konzeptionelle Strategie zielend – somit die Identifikation mit dem eigenen autonomen künstlerischen Selbstverständnis, das seine Bilder unverwechselbar artikulieren; Konturierung als Prozess form-inhaltlicher Sprache(n) – als Spiegelung persönlicher Erfahrungen. Doch lesen-hören-sehen wir weiter: *Meine Kontur ist verschwommen...Meine Kontur wird eine Wolke sein...Meine Kontur ist grenzenlos*. Diese drei von sechszwanzig Zeilen seines Liedtextes *Ein Verlust* rhythmisieren die Konzeption dieses poetischen Versblocks, der – wie alle seine authentischen Texte – um die Möglichkeit kreist, das Irgendwie – das Ich und die Anderen – das Leben und die Dinge – in seiner gesamten widersprüchlichen Komplexität wahrzunehmen und sich davon ein Bild zu machen. Es verbindet das Anonyme mit dem Individuellen. *Meine Kontur ist verschwommen* – die Bilder sind nicht klar, die Sicht durch diverse Mechanismen eingetrübt; Wolken wären eine metaphorische Chance, der Irritation eine naturgemäße Form zu geben (so auch in vielen seiner Bilder konkretisiert), die sich in unterschiedlichen Höhen und Tiefen und mal langsameren oder schnelleren Tempi

“My Contour...”

Wolfgang Neumann’s song lyrics are observant, self-reflexive, and combinative; they provide a possible key for trying to appreciate and understand the rich visual oeuvre of this artist who inspires us in such a complex fashion.

“My contour” sounds double-tracked: self-referential – who how where what am I? – and at the same time it aims at a conceptual strategy, thus an identification with Neumann’s own autonomous artistic self-conception which his paintings articulate. Contouring as a process of language(s) of form and content – as a reflection of personal experience. But let’s continue to read-listen-see: *My contour is blurry ... My contour will be a cloud ... my contour is limitless*. These three of a total of forty-six lines of his song lyrics *Ein Verlust* (A Loss) lend the conception of this poetic block of verse rhythm. These lyrics, like all his authentic texts, circle the possibility of perceiving the somehow, self and others, life and things, in all their contradictory complexity, and of visualizing it. It links the anonymous with the individual. *My contour is blurry* – the pictures are unclear, and the view of them is blurred by various mechanisms; clouds, which move at different heights and at various speeds, and which have produced images of visions and dreams since childhood, would be a metaphorical opportunity to give the confusion a natural form (which is concretized in many of his pictures). And being “limitless”: the artist overcomes limits, removes them, and seeks out open space (in the sense of creating closeness as well as distance).

Playboy
2010
Buntstift auf Karton
pencil on paper
29,7 x 21 cm



bewegen: schon von „Kindesbeinen“ an Wunsch- und Phantasiebilder produzierend. Und – grenzenlos sein; natürlich: der Künstler sprengt Grenzen, entgrenzt und „sucht das Weite“ (im Sinne von Annäherung und Distanzierung).

Die verschwommene wolkige grenzenlose Kontur hat Auswirkungen auf Form und Farbe, auf den malerischen und zeichnerischen Duktus, auf das lineare Gefüge und die Raumbildung – auf Konzeption und Komposition des Bildes. Alles schwankt und sucht die Mitte. Wolfgang Neumanns Bildkonstruktionen verorten die Bildseiten wie Himmelsrichtungen, die Bewegungen tendieren – fließend oder stockend – nach allen Seiten, die Bewegungsrhythmik innerhalb der Bildanlagen wirkt unberechenbar; man assoziiert filmisches Flimmern, kurze Schnittfolgen und ungewöhnliche künstliche Blickwinkel. Die Perspektiven drängen ins Weite, das Richtungsgefüge stolpert dabei über Verengungen, Kreuzungen und Platzmangel. Die Bilder – insbesondere die großformatigen – beinhalten oftmals eine Überfülle von Aktionen und Momenten, lebendigen und dinglichen Vehikeln. Es passiert viel auf engem Raum. Zeit, Tempo, Geschehnisse, Konfrontationen sind komprimiert. Amüsement wird durch das Unheimliche gekontert, ein „Alles oder Nichts“ von Gefühlslagen, gespiegelt und gespeist durch spielerische oder energische Konturierungen, die jene vereinzelt und summierten Bildelemente zu strukturieren versuchen; deren Formen substanzieller Stabilität zumeist entbehren und labil, vage und gleichsam provisorisch im Bildganzen verankert sind; sie schwimmen oder

The blurry cloudy limitless contour has consequences for form and colour, for the painterly and graphical flow, for the linear structure and the formation of space – for the conception and composition of the painting or drawing. Everything reels and seeks out the centre. Wolfgang Neumann's pictorial constructions locate the sides of the pictures like compass points, the movements – flowing or halting – tend in all directions, the rhythm of the movement within the paintings' structure seems unpredictable; we associate filmic flickering, short editing sequences, and unusual, artificial perspectives. These perspectives tend to be broad, the directional structure stumbles over the constrictions, crossings, and lack of space. The pictures – especially the large formats – often contain a plethora of actions and moments, animate and inanimate vehicles. A great deal happens in a small space. Time, speed, events, and confrontations are all compressed. Amusement is countered by the uncanny, an “all or nothing” of emotional states, reflected and fed by playful or energetic contouring that tries to structure those isolated and accumulated pictorial elements whose forms often lack substantial stability – they are anchored in a vague, unstable and as it were provisional way in the overall picture, they blur and disappear – an impossible-to-grasp, unsecured reality (or apparent reality) reflected in strange inconsistent colours. The sources of these pictorial elements seem to be children's books, comics, illustrations, various print and digital media, flat screens and computer games: overall more a factual-realistic maniera than an expressively impres-

Wegweg
2012
Tusche und Marker
auf Karton
ink pen and marker
on paper
21 × 29,7 cm

Guss
2012
Tusche auf Karton
ink pen on paper
21 × 29,7 cm



verschwinden wieder: eine unfassbare, ungesicherte Wirklichkeit – oder Scheinwirklichkeit – gespiegelt in merkwürdig ungeremten Farben, die ihre Quellen in Kinderbüchern, Comics, Illustrationen, in diversen Print- und digitalen Medien, in Flachbildschirmen und Computerspielen zu finden scheinen; insgesamt eher eine faktisch-realistische Maniera als expressiv-impulsive Peinture. Es passt alles nicht wirklich zusammen; das betrifft synchron die verschwommene Ästhetik und die metaphorischen Aussagen der Bilder, deren Geschichten sich explosiv oder introvertiert verhalten, die extrem exzessiv oder gemäßigt veranlagt sind – irritierend, verrückt, verunsichert, verunklärt, verfremdet, entfremdet... Die Muster unserer heterogenen widersprüchlichen Bildererfahrungen werden wie im Zerrspiegel einer Flut sich konträr begegnender form-inhaltlicher Prozesse und Strukturen visualisiert: Die Form-Gestaltung kreierte das Bildverständnis, die „Philosophie“ des Künstlers konzentriert sich auf und vermittelt sich durch die elementaren Substanzen wahrnehmungspsychologischer Faktoren in der Rezeption von Formen, Farbkonstellationen und Räumen.

Ein wesentliches Kriterium in Wolfgang Neumanns Bildphysiognomien ist das Moment der Inszenierung: die Regie, eine Dramaturgie, die in das Bild hineinführt. Ebenen verschieben sich, Bildelemente kommen und gehen. Das Bildgeschehen, gebannt in die vier Ecken des provisorischen, künstlichen Bildraums, ist gespickt mit Überraschungen, ein andauernder Surprise-Effekt, gespeist aus Mixturen, Collagierungen, Durchkreuzungen, Durchdringungen, Konfrontationen; weite pers-

sive peinture. It does not really fit together well; that also applies synchronically to the blurred aesthetics and the metaphorical messages of the pictures, whose stories behave either explosively or in an introverted manner, and which are either disposed towards excess or moderation – confusing, mad, insecure, obscured, alienated, estranged... the patterns of our heterogeneous, contradictory experiences of images are visualised as if in a distorting mirror of a flood of contrary form-content processes and structures: the composition of form creates the understanding of the picture, the artist's "philosophy" concentrates on, and is mediated through, the elementary substances of cognitive factors in the reception of forms, colour constellations, and spaces.

A crucial criterion for Wolfgang Neumann's pictorial physiognomies is the element of staging: the direction, a dramaturgy that leads into the picture. Levels shift, pictorial elements come and go. The events in the picture, captured in the four corners of a provisional, artificial pictorial space, is full of surprises, the result of mixtures, collages, crossings, penetrations, confrontations; wide perspective spaces, the pictorial levels open into a plane; distance as proximity – proximity as distance.

There are scenarios – especially when the subject is the art world: collection, studio, gallery opening, exhibition, performance, opening speech – where every directorial effect seems especially stimulating. The real, the event turns into something comical, absurd,

Kenner
2012
Tusche auf Karton
ink pen on paper
29,7 × 42 cm

Sammler
2012
Tusche auf Karton
ink pen on paper
29,7 × 42 cm



pektivische Räume, die Bildebenen öffnen sich in die Fläche; die Distanz als Nähe – die Nähe als Distanz.

Es gibt Szenarien – insbesondere, wenn es um die Kunstszene selbst geht: Sammlung, Atelier, Vernissage, Ausstellung, Performance, Eröffnungsrede – da wirkt jeder inszenatorische Effekt besonders stimulierend. Das Reale, das Event kippt ins Komische, Absurde, Satirische, Skeptische, ins Abnorme; gleichzeitig ruft es magische, mystische, märchenhafte, metaphorische Momente wach; das Mosaik, das Kaleidoskop eines Bildgefüges wirkt vielseitig assoziierbar und interpretierbar: eine artifizelle Montage dinglich-lebendiger Objekthaftigkeit, die sich stereotyper Muster deutlich entzieht. Sie treibt ins Bodenlose, Uferlose, Grenzenlose, Szenen werden „aufgeheizt“. Es sei an ironische Motive der Karikaturgeschichte erinnert, wo ein Maler einen Maler malt, der beobachtet wird und jene Szene wiederum beobachtet, weitergedacht und weiterphantasiert wird, bis der Maler und sein Bild entschwinden. Jene „Karikatur“ künstlerischer (Selbst)Wahrnehmung könnte man assoziieren im Kontext von Wolfgang Neumanns „PollockbeiderArbeit-Varianten“. Gerade in dieser – sehr ernst zu nehmenden – persiflierenden Interpretation wird Kunst – die Kunstszene – zur alltagskulturellen Sphäre „degradiert“.

satirical, sceptical, abnormal. At the same time, it evokes magical, mystical, fairytale-like, metaphorical moments. The mosaic, the kaleidoscope of a pictorial structure seems open for many different associations and interpretations: an artificial montage of concrete living objectness that clearly eludes stereotypical patterns. It drifts into the abyss, the shoreless, borderless, scenes are “heated up.” We may think here of satirical motifs in the history of caricature, where a painter paints a painter who is observed, and this scene in turn is observed, and further imagined... until the painter and his painting disappear. We might associate such a “caricature” of artistic (self-) perception in the context of Wolfgang Neumann’s “Pollockatwork” variants. Especially in this satirising interpretation of art, which should be taken very seriously, art and the art world are being “degraded” to the sphere of everyday culture.

The visit to Wolfgang Neumann’s studio made the ambivalence in the temperatures of his paintings especially clear. At first sight, the climate of his works seems harsh, but at the same time, a sensitive warmth pervades them. The sensitive nuances hide in the blunt temperaments of a pictorial world that can be weak or aggressive, close-meshed or expansive, whose “empty abundance” seeks and loses itself in terms of composition and media: a kind of chaotic new ordering whose interplay “sounds” simultaneously hot and cold, light and shadowy, hard and soft, heavy and light. Within the small-scale world of his studio, Wolfgang Neumann

Sacktreter
2012
Tusche auf Karton
ink pen on paper
29,7 × 21 cm

Marschtreter
2012
Tusche auf Karton
ink pen on paper
21 × 29,7 cm

Der Gang in Wolfgang Neumanns Atelier brachte die Ambivalenz in den Temperaturen seiner Bilder besonders intensiv zur Wirkung. Das Klima seiner Bilder wirkt auf den ersten spontanen Blick herb,



gleichzeitig aber ist es von einer empfindsamen Wärme durchzogen. Die sensiblen Nuancen verstecken sich in den schroffen Temperamenten einer haltlosen bis aggressiven, engmaschigen bis weiträumigen Bildwelt, deren „leere Fülle“ sich kompositorisch und medial sucht und verliert: eine Art chaotischer Neuordnung, deren Zusammenspiel gleichzeitig heiß und kalt, licht und schattig, hart und weich, schwer und leicht „klingt“. Innerhalb seiner kleinräumigen Atelierwelt zeigte Wolfgang Neumann kurzfristig über Internetversand hereingekommene Großformate: überlebensgroße PVC-Planen mit Digitaldruck, basierend auf grafischen Ritzungen (Kaltnadelradierung) auf kleinformatigen transparenten Plexiglasflächen, die durch ein hochauflösendes Scanverfahren digitalisiert werden. Ein reduktiver, sukzessiver Duktus, ein handmade Verfahren führt über die Mechanik einer „billigen“ Versandhaus-Technik zu einer Art Großbildleinwand: hart in der meist schwarz-weiß kontrastierenden dichtgefügteten Grafik voller energischer Linien, die eine angestregte Thematik, ein gespenstisch wirkendes Ausdrucksbild des Politischen, des öffentlichen Geschehens artikulieren; basierend auf meist kleinformatigen, über Massenmedien transportierten, knapp reduzierten und neu kombinierten Bildreminiszenzen. Hier entfaltet Wolfgang Neumann eine dissonante Gestaltungsenergie, die den widersprüchlichen und unheimlichen Essenzen des politischen Alltags inklusive seiner Gefährdungen standhält. Der Künstler denkt politisch und ist politisch motiviert. Den versteckten Seitenkammern und beängstigenden gesellschaftlichen Psychologien begegnet er mit einer einzigartigen

showed large formats that had recently come in through online mail order: larger-than-life PVC tarpaulins with digital prints, based on graphic scratchings (drypoint) on small-format transparent Plexiglas panes that are digitalised by means of a high-resolution scan; a reductive, successive flow, a hand-made process leads through the mechanics of a “cheap” mail-order company technology to a kind of large canvas: hard in the close print, mainly in contrasting black-and-white, energetic lines that articulate a strained theme, a seemingly spooky expression of the political, of public events, based on small-format visual reminiscences, usually transported through the mass media, reduced and combined in new ways. Here, Wolfgang Neumann develops a dissonant creative energy that stands up to the contradictory and uncanny essences of the political everyday life and its dangers. The artist thinks politically and is motivated politically. He counters the hidden side chambers and frightening social psychologies with a unique concise expressive power. Dimension – delusion of grandeur, familiarisation – the familiar, the present – that which is present, are all confronted with one another in a macabre way, and transferred within the pictorial panoramas into a stressed density. Seen close up, from the spatial compression, this is a confusing experience which upsets the usual balances of the way we deal with pictures and values. Because the artist, too, masks himself as an artiste, as a tightrope walker (without a safety net?) in the circus, in the arena of the world, an existential metaphor – just as the uncanny, idyllic

Hoffnungsträger
2013
Radierung (Kaltnadel)
drypoint
14,7 x 19,7 cm



prägnanten Ausdruckskraft. Größenordnung – Größenwahn, Gewöhnung – Gewöhnliches, Gegenwart – Gegenwärtiges sind auf makabre Weise mit- und gegeneinander konfrontiert und innerhalb der Bildpanoramen in eine strapazierte Dichte übertragen; aus der Nähe, der räumlichen Verengung gesehen – ein irritierendes Erlebnis, das gewohnte Balancen im Umgang mit Bildern und Wertigkeiten aus der Fassung bringt. Denn auch der Künstler maskiert sich als Artist, als Seiltänzer (ohne Netz?) im Zirkus, in der Manege der Welt; eine existenzielle Metapher – wie auch der unheimliche, idyllische, verklärte Märchenwald im Werk von Wolfgang Neumann eine allegorische Spiegelung gesellschaftspolitischer Ungereimtheiten meint.

Die Werktitel seiner Bilder charakterisieren die Vielschichtigkeit ihrer Bedeutungen, sie pointieren eine Symbiose aus Sprachwitz und Bildwitz: ein Kontrastprogramm aus Irritationen im lustvollen Spiel mit abstrusen, anarchischen, absurden, abnormen, mehrdeutigen Bildideen; eine konzeptionelle Strategie, gespeist aus der künstlerischen „Brille“ massenmedialer Bewusstseinsindustrie im inflationären Umgang mit veroberflächlichten Images – zurückgegeben in das tradierte Medium von Malerei und Zeichnung – im Bewusstsein von Zeitgeschichte, Kunst- und Kulturgeschichte. Das Innovative spricht aus der unverwechselbaren Heterogenität der ikonografischen und gestalterischen Kraftfelder, die seine Bilder ausstrahlen: rätselhaft, gespenstisch, paradox, ein heilloses, therapiebedürftiges Durcheinander von Erfahrungen, eine konzeptionelle Strategie, in der das Künstlerische

romanticised fairytale forest means in the work of Wolfgang Neumann an allegorical reflection of socio-political inconsistencies.

The titles of his paintings and drawings are characterised by the complexity of their meanings, they accentuate a symbiosis of linguistic and visual puns and humour: an exercise in contrasts that plays with abstruse, anarchic, absurd, abnormal and ambiguous visual ideas. This reflects his conceptual strategy, which examines from an artistic point of view the mass media's consciousness industry and its inflationary use of superficialised images, returned to the traditional medium of painting and drawing, with an awareness of contemporary history as well as art history and cultural history.

The innovative speaks from the unmistakable heterogeneity of the iconographic and energetic force fields that his works exude: mysterious, ghostly, paradox, a hopeless jumble of experiences in need of therapy, a conceptual strategy in which the artistic corresponds with the everyday. The artist: is he an “animal tamer”, “juggler”, “acrobat” in the enigmatic and inscrutable combinatorics of ages and spaces? In the spirit of a sequence of texts from Peter O. Chotjewitz's literary excursus about Wolfgang Neumann's drawings (Verbrecher-Verlag, Berlin, 2009): “It takes time to write a very short sentence about a very fast thing.” Applied to the artist Wolfgang Neumann, one could modify this statement...: it takes “time” to effectively and lastingly enchant an extremely complex

Ooh-oooh
2013
Radierung (Kaltzahn)
drypoint
9 x 9 cm

Zappex
2013
Radierung (Kaltzahn)
drypoint
9 x 9 cm



mit dem Alltagsbereich korrespondiert. Der Künstler: Ist er ein „Dompteur“, „Jongleur“, „Akrobat“ in der hintergründigen und unergründlichen Kombinatorik von Zeiten und Räumen? Im Sinne einer Textsequenz von Peter O. Chotjewitz' literarischem Exkurs zu Wolfgang Neumanns Zeichnungen (Verbrecher-Verlag, Berlin, 2009): „Es braucht eine Zeit, um einen ganz kurzen Satz über eine ganz schnelle Sache zu schreiben.“ In Richtung auf die Künstlerpersönlichkeit Wolfgang Neumanns könnte man den Satz auch modifizieren...: „Zeit“, um eine extrem komplexe Sache, die Momentaufnahme eines pointierten Bildes, auf Dauer wirkungsvoll zu verzaubern.

Tilman Osterwold

thing, the capture of a moment in an accentuated painting or drawing.

Tilman Osterwold

Fernerholung
2013
Radierung (Kaltnadel)
drypoint
14,7 × 14,7 cm



Urteil 2
(Deckung)
2013
Radierung (Strichätzung
und Kaltnadel)
etching and drypoint
14,7 × 19,7 cm



Urteil 1
(Ahnung der Schiene)
2013
Radierung (Kaltnadel)
drypoint
14,7 × 14,7 cm



Urteil 3 (Masse)
2013
Radierung (Strichätzung
und Kaltnadel)
etching and drypoint
24,7 x 19,8 cm



Fär
2013
Radierung (Kaltzahn)
drypoint
19,7 × 14,7 cm

Puks
2013
Radierung (Kaltzahn)
drypoint
19,7 × 14,7 cm



Aquarium

Eure Gedanken
Sind immer warm
Ich schwimme mit euch
Wir sind ein Schwarm

Die Neonröhre
Spendet uns Licht
In letzten Ecken
Haben wir Sicht

Die Pflanzen speichern
Viel Chlorophyll
wir beißen Schneisen
In das Idyll

Münder gehn auf
Münder gehn zu
Atmen ist was
Ich immerzu tu
Das Wasser fließt
Das Grüne schießt

Das alte Zeichen
Vom Wassermann
Hat uns zerfasert
Jetzt sind wir Schwamm

Es perlen Blasen
Scheiben empor
Wir lutschen Steine
Am Einlaufrohr

Ich jage Larven
Zum Zeitvertreib
Es fallen Schuppen
Von meinem Leib

Münder gehen auf
Münder gehen zu
Die Algen kommen
Alles wächst zu
Das Wasser fließt
Das Grüne schießt

Stromlinienformen
Gleiten durchs Nass
Statt Liebe Langmut
Geduld statt Hass

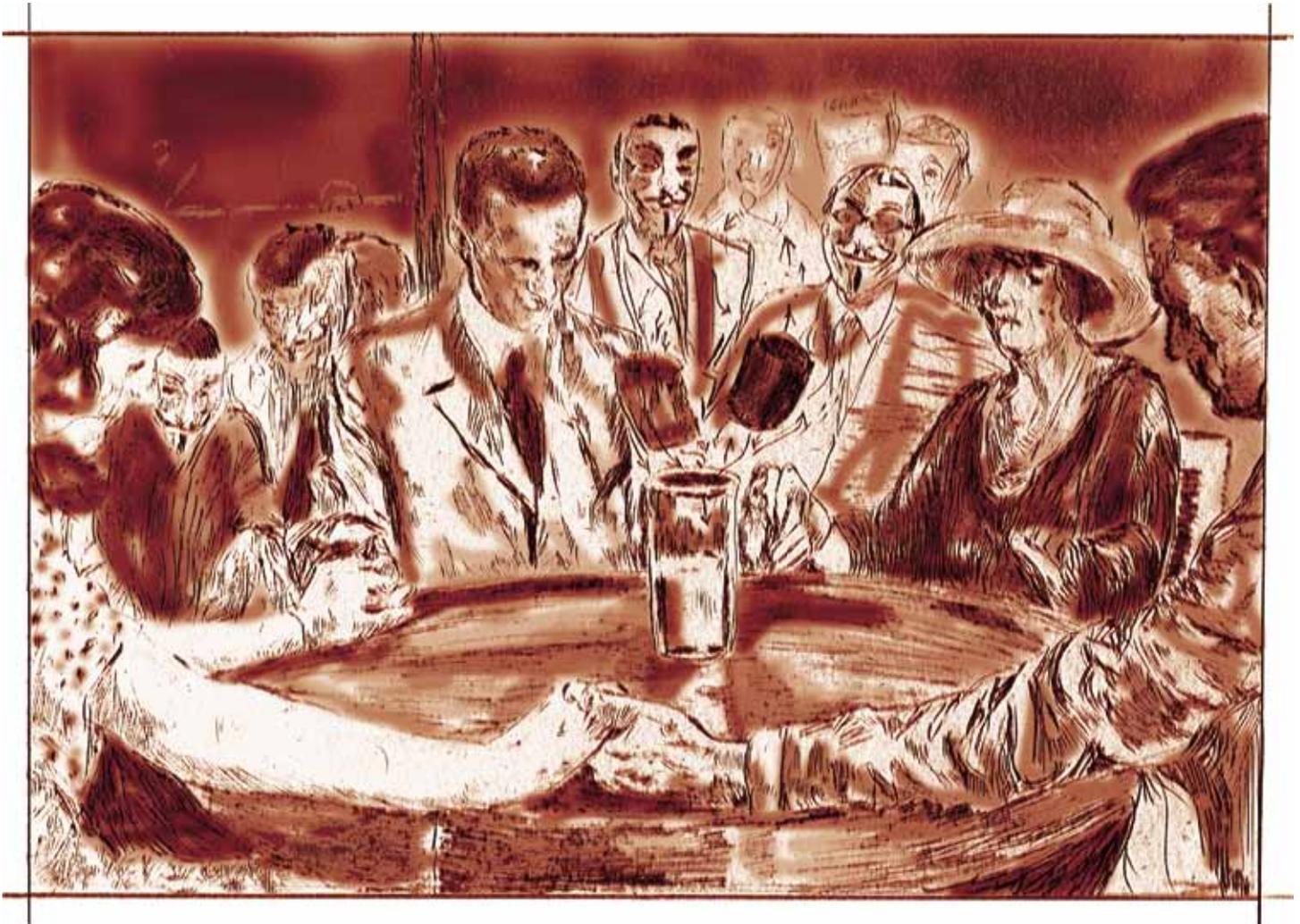
Wir sind die Urform
Wir sind sehr reich
In der Entwicklung
Bleiben wir gleich

Eure Gedanken
Sind immer warm
Ich schwimme mit euch
Wir sind ein Schwarm

Münder gehen auf
Münder gehen zu
Der Laich hat Augen
Er sieht uns zu
Das Wasser fließt
Das Grüne schießt

Wolfgang Neumann, 2013

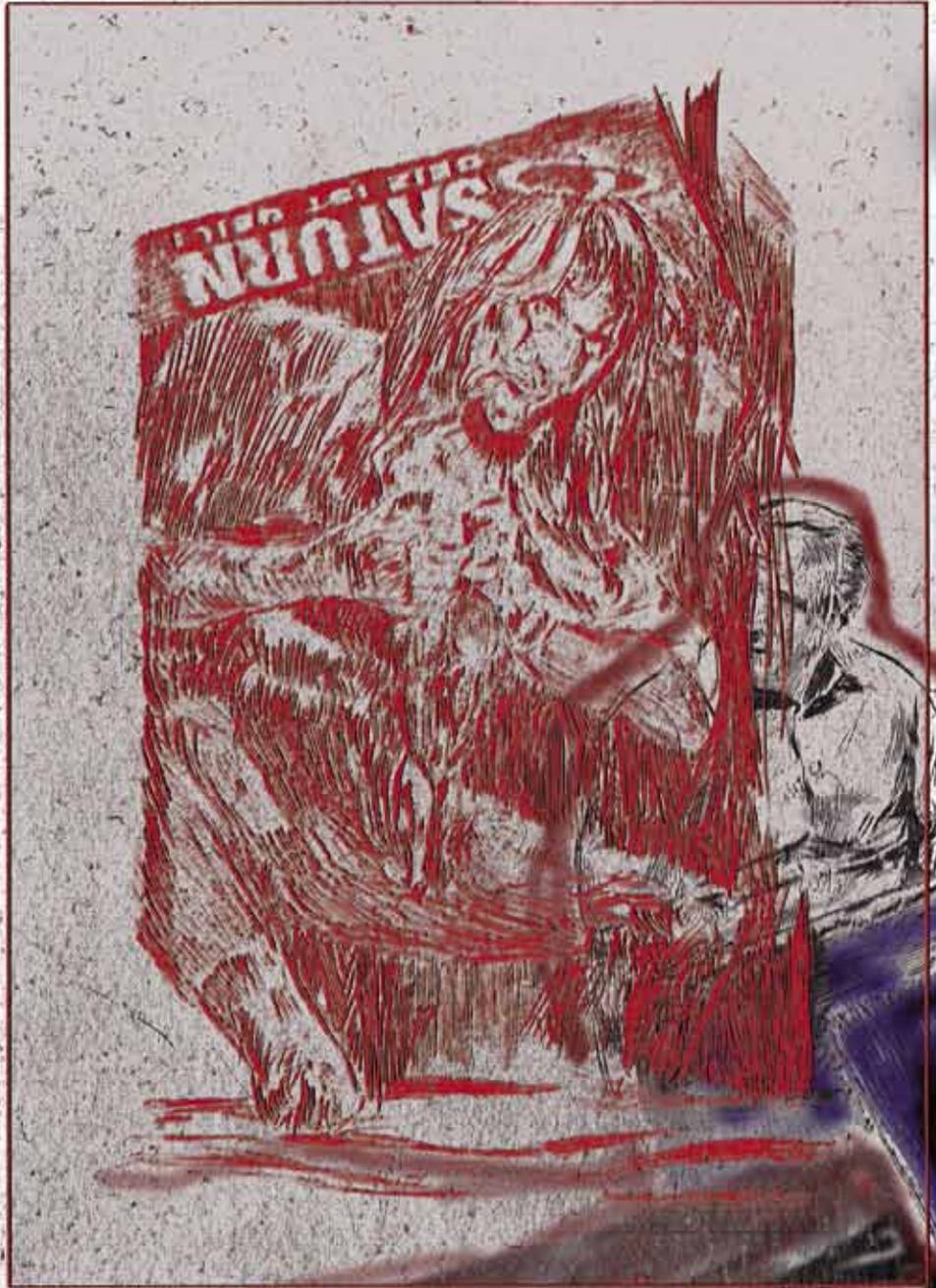
Hollol-Tlip
2013
Stahlstich, Kaltnadel
und Tusche
steel engraving,
drypoint and ink pen
19,8 x 29,5 cm



Séance
2012
Digitale Radierung
(Kaltnadel) auf PVC-Plane
digital drypoint on
truck canvas
200 × 300 cm



Peak Flow
2013
Digitale Radierung
(Kaltadel) auf PVC-Plane
digital drypoint on
truck canvas
200 × 300 cm



Stars are out tonight
2013
Digitale Radierung
(Kaltnadel) auf PVC-Plane
digital drypoint on
truck canvas
200 x 300 cm

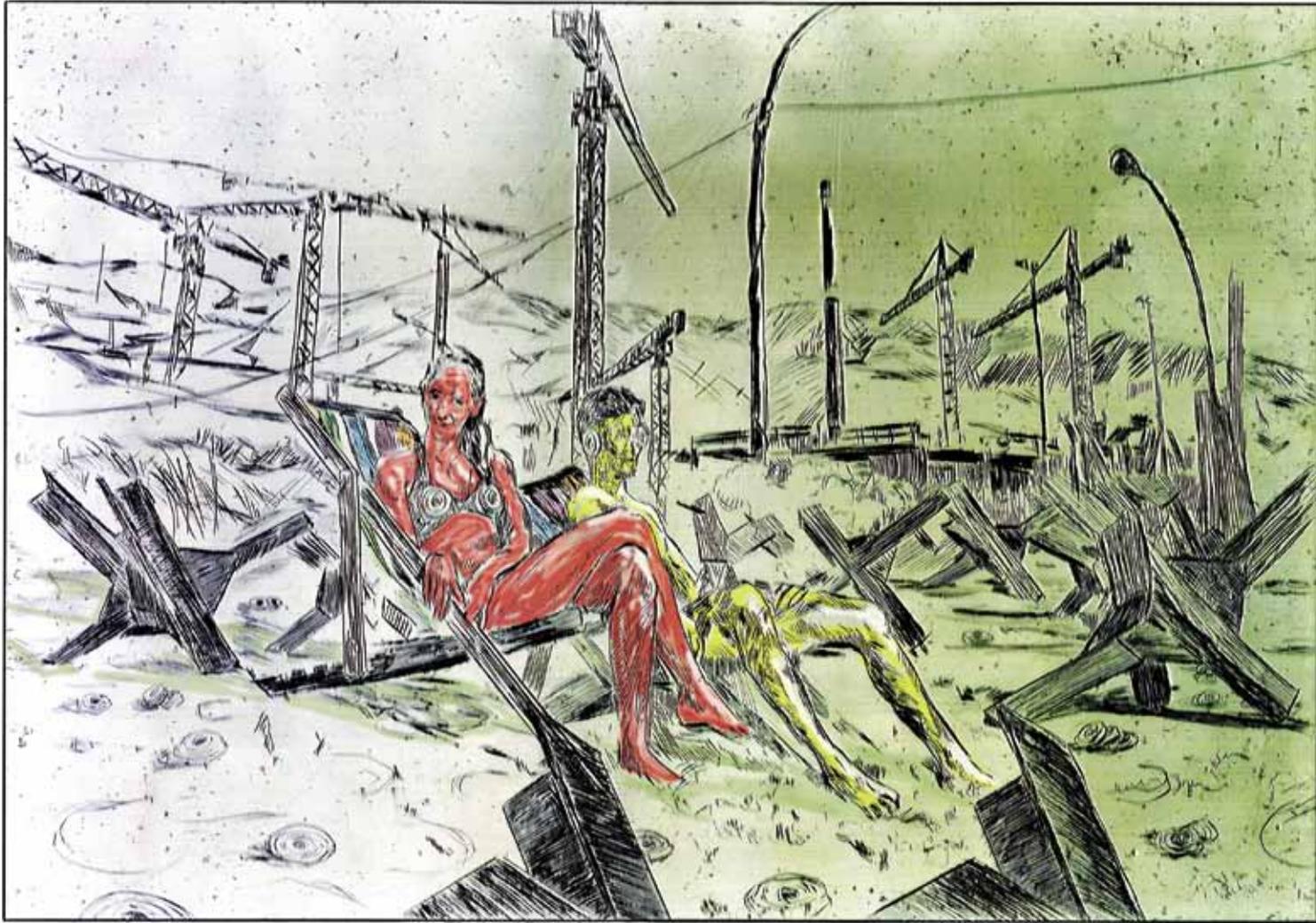




Die Schlaffen
2013
Digitale Radierung
(Kaltnadel) auf PVC-Plane
digital drypoint on
truck canvas
200 x 300 cm



Die Müden
2013
Digitale Radierung
(Kaltadel) auf PVC-Plane
digital drypoint on
truck canvas
200 × 300 cm



Wertegemeinschaft
2013
Digitale Radierung
(Kaltnadel) auf PVC-Plane
digital drypoint on
truck canvas
200 x 300 cm



Kitt / Genese
2013
Digitale Radierung
(Kaltnadel) auf PVC-Plane
digital drypoint on
truck canvas
200 × 300 cm

Ein Verlust

Eine andere Dimension
Sehe ich schon
Nimm meine Hand
Sie bleibt ein Pfand
Für die Bodenstation

Der Organismus pfeift
Mich streng zurück
Der Apparat sieht
Täler und Berge
Findet mich das Glück?

Meine Kontur ist verschwommen
Ich bin ins Gebet genommen
Ich spüre andere Zeiten kommen

Was auf der Kippe steht
Was über meine Lippe geht
Ein Hauch von Ewigkeit
Der mich um-weht

Ein anderes Aggregat
Hab ich eingeklagt
Auf meinem Bauch
Siehst du es auch
Wo eine Klinge ragt

Diese Lanze hat mein
Auge gebrochen
Es ist kein Krieg
Es ist ein Sieg
zersplittert meine Knochen

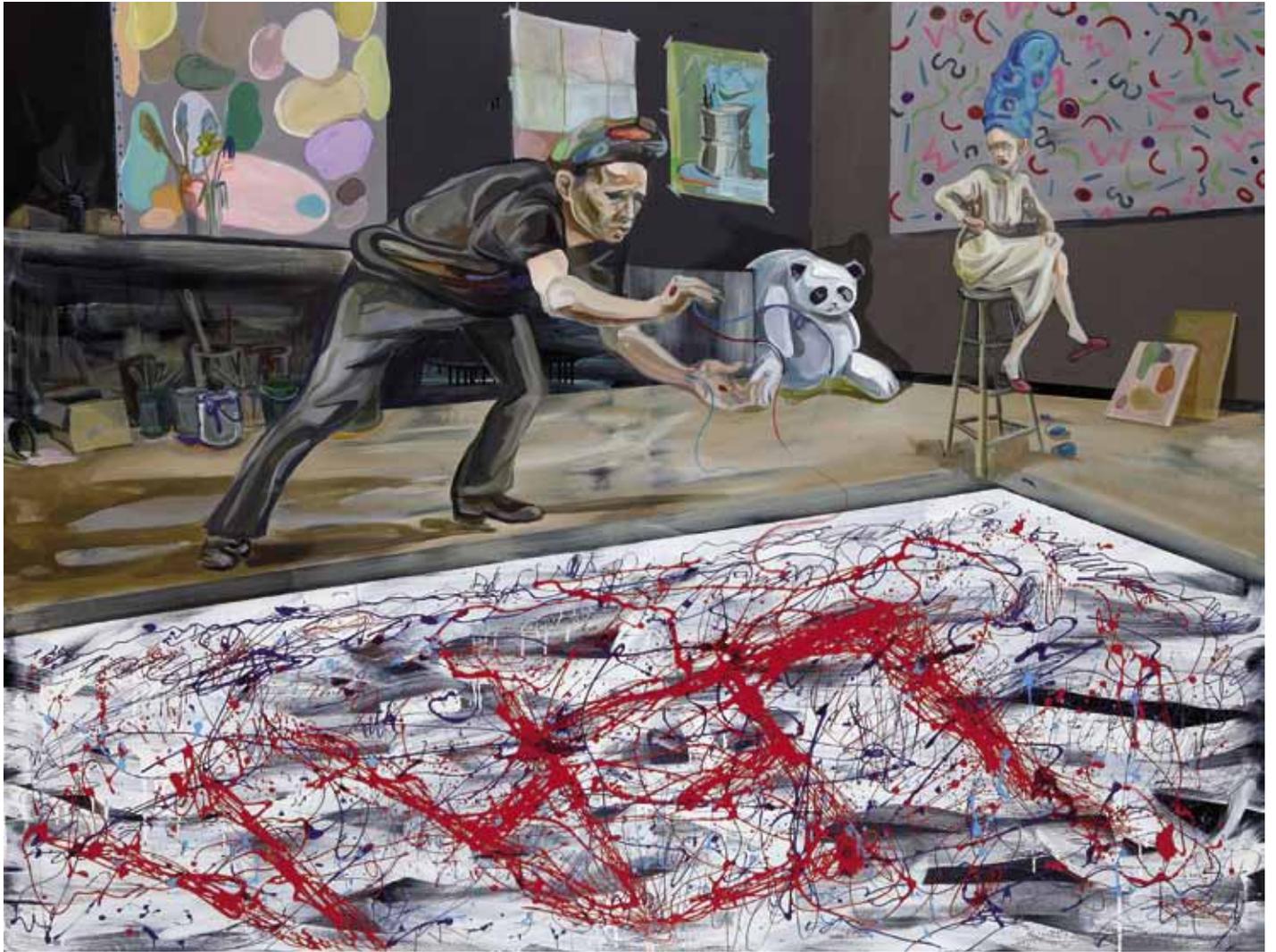
Meine Kontur wird eine Wolke sein
Ich dampfe ein
Ich regne rein
Ich komme heim

Was auf der Kippe steht
Was über meine Lippe geht
Ein Hauch von Ewigkeit
Der mich um-weht

Der alte Affe Angst
hat hier keinen Raum
Wir konnten stehen
Wir konnten gehen
Und wir beklagten uns kaum

Meine Kontur ist grenzenlos
Ich gleit der Welt zurück in den Schoß
Ich bin nicht mehr los

Was auf der Kippe steht
Was über meine Lippe geht
Ein Hauch von Ewigkeit
Der mich um-weht



Leaker
2011
Acryl und Öl auf
Leinwand
acrylic and oil on
canvas
150 × 200 cm



Cows
2013
Acryl und Öl auf
Leinwand
acrylic and oil on
canvas
70 × 80 cm



Analogistic Beef/
White Sangria
2013
Acryl und Öl auf
Leinwand
acrylic and oil on
canvas
120 × 150 cm



Mittig

Ich fahr nicht links
 Ich fahr nicht rechts
 Nur immer auf der Mitte
 Ich brauch kein Maß
 Ich steh aufs Gas
 Leitbild Streifen in der Mitte
 Und ich blinke überall

Es knallt mal rechts
 Es kracht mal links
 Autopilot in der Mitte
 Es schwirrt was übers Dach
 Es kommt was unters Rad
 Wir nehmen die goldene Mitte
 Und wir blinken überall

Die Klimaanlage verlangt ihren Tribut
 Die Kühlung des Motors tut allen gut
 Hier an Bord muss man
 Gar nichts vermissen
 Ein gewärmter Sitz
 Ein Airbag als Ruhekissen

Es gibt keine Falschfahrer mehr
 Alle rotieren im großen Kreisverkehr
 Alle fahren kaum noch raus
 Nur noch rein
 Die Fahrbahnmulden fräsen sich
 Tief im Boden ein

Ein Teil liegt hier
 Ein Teil liegt dort
 Ich rase durch die Mitte
 Du sagst mir nichts
 Ich frag dich nichts
 Wir bleiben stets Mitte
 Und wir blinken immerzu

Es gibt keine Falschfahrer mehr
 Alle rotieren im großen Kreisverkehr
 Alle fahren kaum noch raus
 Nur noch rein
 Die Fahrbahnmulden fräsen sich
 Profiliert im Boden ein

Salomo setzt das Schwert
 Zwischen Kinderaugen an
 Die Mütter zetern
 Weil es nichts dafür kann
 Hier ist die Mitte
 Die Mitte
 Bitte nicht
 Die Mitte

An Backbord nicht
 Nicht an Steuerbord
 Triffst du auf die Mitte
 Punktsymmetrisch rumort
 Es am Scheitelort
 Wo ist unsere Mitte?
 Und wir blinken immerfort

Ich bin Aufstocker
 Ich bin Stockchanger
 Trefft mich in der Mitte
 Hängt das Bild zu tief
 Hängt das Bild zu schief
 Hängt es auf Mitte
 Und es blinkt um uns herum

Wolfgang Neumann, 2013

Weid
 2013
 Tusche auf Papier
 ink pen on paper
 24 × 34 cm

Baggar
 2013
 Tusche auf Papier
 ink pen on paper
 34 × 24 cm



San-Ya-Sin
2013
Acryl und Öl auf
Leinwand
acrylic and oil on
canvas
50 x 40 cm



Wahrsäger
2013
Acryl auf Leinwand
acrylic on canvas
40 × 30 cm

Streuobst
2013
Acryl und Öl auf
Leinwand
acrylic and oil on
canvas
26,5 × 40,5 cm

Katharsinus
2013
Acryl und Öl auf
Leinwand
acrylic and oil on
canvas
50 × 40 cm

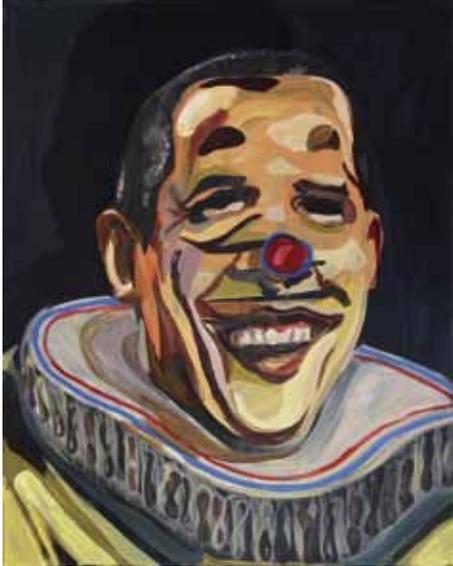




AD.
2013
Öl auf Leinwand
oil on canvas
20 x 15,5 cm

DB
2013
Acryl auf Leinwand
acrylic on canvas
24 x 18 cm

Kuschless
2013
Acryl und Öl auf
Leinwand
acrylic and oil on
canvas
30 x 24 cm



Backwards Masking
I, II, III
2012
Acryl auf Leinwand
acrylic on canvas
50 x 40 cm



Here-O
2013
Acryl auf Leinwand
acrylic on canvas
50 x 40 cm
Privatsammlung, Berlin

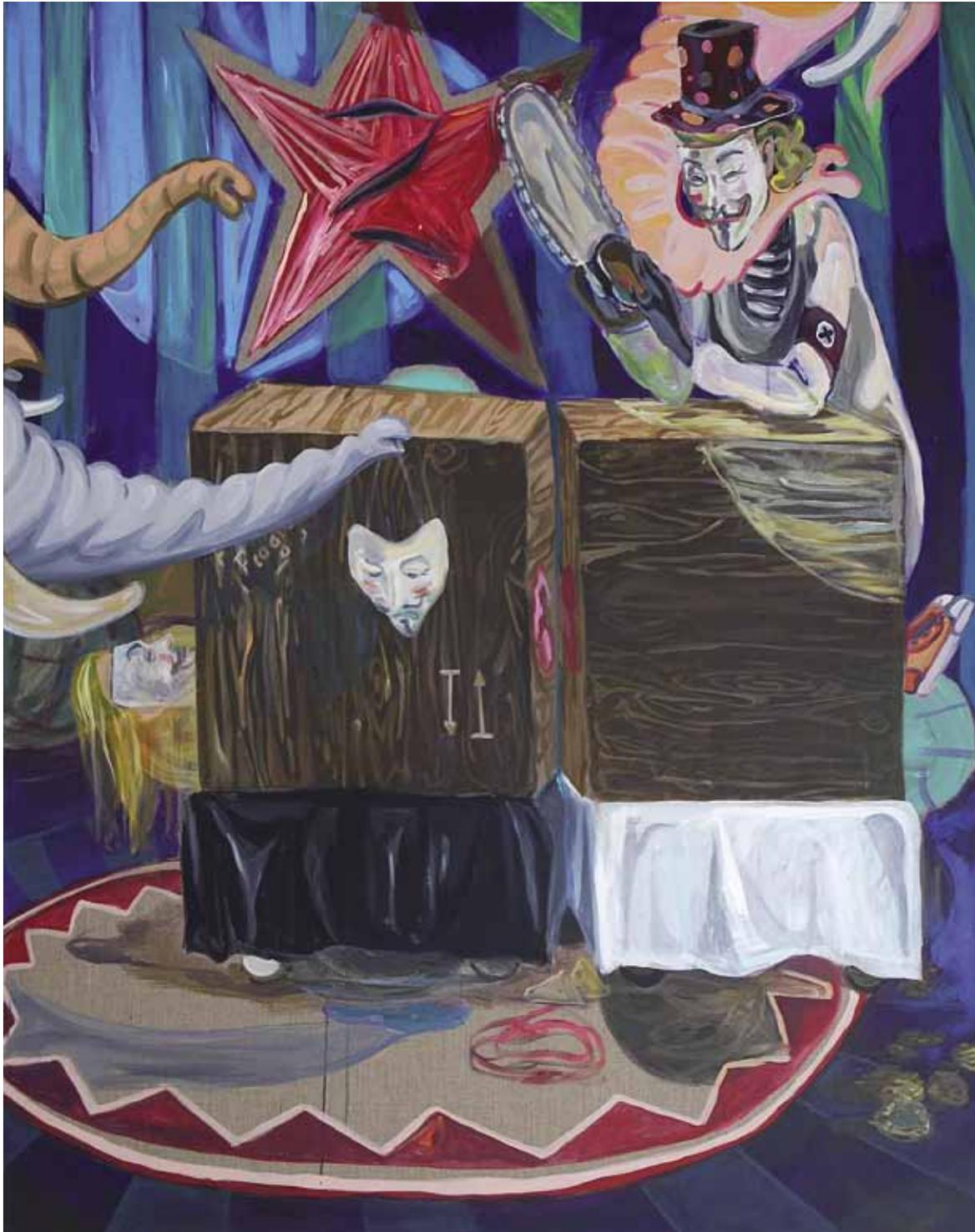


Old Direx
2012
Tusche und Marker
auf Karton
ink pen and marker
on paper
29,7 x 21 cm

3x verkleidet
2012
Tusche und Marker
auf Karton
ink pen and marker
on paper
42 x 29,7 cm
Sammlung collection
Regierungspräsidium
Stuttgart

Säg mal
2012
Tusche und Marker
auf Karton
ink pen and marker
on paper
29,7 x 42 cm





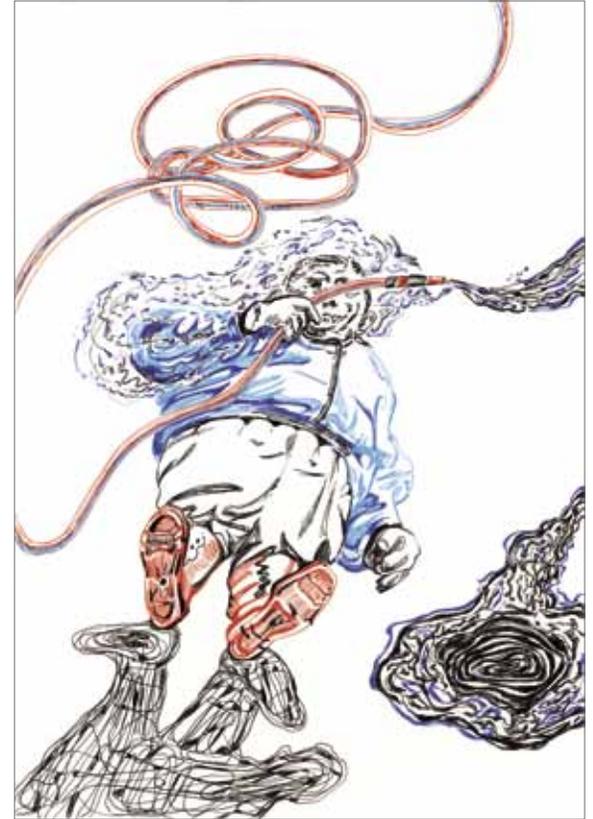
Im Dienste von Sachen
2012
Acryl und Öl auf
Leinwand
acrylic and oil on canvas
150 × 120 cm



Aufgabe
2013
Acryl, Lack und Öl auf
Leinwand
acrylic, lacquer and oil
on canvas
120 × 160 cm



Tafelbild
2013
Acryl, Lack und Öl auf
Leinwand
acrylic, lacquer and oil
on canvas
120 × 160 cm



Pferdegeschichte
2012
Tusche und Marker
auf Karton
ink pen and marker
on paper
29,7 x 42 cm

Waschiwishi
2012
Tusche auf Karton
ink pen on paper
42 x 29,7 cm



Strunzköpfe am Massiv
2013
Acryl und Öl auf
Leinwand
acrylic and oil on canvas
60 × 60 cm



Wolfgang Neumann

Lebenslauf

- 1977 geboren in Filderstadt
 1998–2004 Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
 seit 2004 Arbeit als freischaffender Künstler sowie Lehrtätigkeit
 lebt und arbeitet in Waiblingen und Stuttgart

Stipendien, Preise

- 2010–2013 Stipendium des Landkreises Esslingen
 2001 1. Platz des Kurzfilmfestivals der Hochschule der Medien Stuttgart

Einzelausstellungen

- 2014 Kunstverein Böblingen
 Kunstverein Ludwigsburg
 Egbert Baqué Contemporary Art, Berlin
 2013 *Labile Seitenlage*, Stadtgalerie Markdorf [K]
Peak Flow, Steingießerei, Kulturpark Dettinger, Plochingen [K]
Rag Time, Galerie Grandel, Mannheim
Ho Spital Collateral, Stadtmuseum im Spital, Crailsheim
 2012 *Manege à Deux* (mit Jim Avignon), Schacher-Raum für Kunst [Faltblatt]
RAM PiXXS, Show-Room, Ravensburg [K]
 2011 *Viva Navi Naiv*, Museen der Stadt Kornwestheim [K]
Big Chewseum, Egbert Baqué Contemporary Art, Berlin

- 2010 *Hello, Goodbye*, Städtische Galerie Filderstadt
Guantanomera, Artary, Stuttgart
Seitenstechen, Projektraum Knut Osper, Köln
 2009 *Sürpression*, Kunstverein Worms [K]
Richtlinie, Kunstverein Heidenheim [K]
Große Nachfrage, Egbert Baqué Contemporary Art, Berlin
Ballaststoffe, Kunstzentrum Karlskaserne, Ludwigsburg [K]
 2008 *Humoralpathologie (GosNeu)*, Galerie Oberwelt, Stuttgart
Dauerwelle, SWR-Galerie, Stuttgart
zerklärungsbedürftig, Kunstverein Trier
mittelbemindert, Städtische Galerie Ostfildern [K]

Gruppenausstellungen

- 2013 Museum für aktuelle Kunst, Durbach
Hauptstraße, Egbert Baqué Contemporary Art, Berlin [K]
Alle feat. arrangierte Ehen, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
aus ernst wird spaß ... das ironische in der kunst, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin
Die Büchse der Pandora, Oberwelt, Stuttgart
Repertoire, Galerie Grandel, Mannheim
 2012 *There is no End*, Egbert Baqué Contemporary Art, Berlin
Zeigen. Eine Audiotour (kuratiert von Karin Sander), Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
20 Jahre Stipendiatenförderung des Landkreises Esslingen – ein Erfolgsmodell feiert Jubiläum, Landratsamt Esslingen, Esslingen am Neckar
 2012 *Vergängliches*, Künstlergilde Ulm
The Journey to St. Petersburg, Egbert Baqué Contemporary Art, Berlin
 2011 *7 Räume – 7 Maler*, Kunstverein Ellwangen [K]
Carte Blanche, Künstlerbund Baden-Württemberg, Städtische Galerie Offenburg [K]
Antrittsausstellung Steingießerei, Kulturpark Dettinger, Plochingen
Sculpture Works, kunst-raum Schulte-Goltz & Noelte, Essen
Urban Colours, Projektraum Knut Osper, Köln
Urbanes Leben, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
Stuttgart 21, Galerie Tobias Schrader, Ulm
 2009 *nimm3*, Galerie Carolyn Heinz, Hamburg
Bob, Egbert Baqué Contemporary Art, Berlin
 2008 *Index_08*, Galerie Kunst-Raum, Essen
 Messe KIAF, Seoul, Südkorea
 2020, Galerie Brötzingen Art, Pforzheim
 2007 *Index_07*, Galerie Kunst-Raum, Essen
Was kommt – was geht II, Projektraum Knut Osper, Köln
Kunst und Release, Stuttgart
Du liebes Tier, Galerie Kunst-Raum, Essen
Andere Ebenen, Projektraum Knut Osper, Köln
Kollateralschaden (GosNeu), Ausstellungsraum Balken, Frankfurt a. M.
 Messe Jam-Art, Mallorca
Dialoge, Galerie Schlichtenmaier, Schloss Dätzingen, Grafenau

[K] Katalog catalogue

Der Landkreis Esslingen vergibt im „Kulturpark Dettinger“ in Plochingen Atelierstipendien für jeweils drei Jahre. Im Jahr 2010 hat die Beratungskommission Kunst die bildenden Künstler Manuela Tirlir, Daniela Wolf, Min-Seob Ji und Wolfgang Neumann für dieses Stipendium ausgewählt. Zum Abschluss der Atelierzeit treten die Stipendiaten mit ihren Werken an die Öffentlichkeit. Zu jeder Einzelausstellung in der „Steingießerei“ erscheint ein Katalog.

The committee of culture and education of the administrative district Esslingen awards scholarships for studios at the “Kulturpark Dettinger” in Plochingen for three years. In 2010 the commission for art chose the artists Manuela Tirlir, Daniela Wolf, Min-Seob Ji and Wolfgang Neumann for this scholarship. At the end of their scholarship the artists present their work to the public. A catalogue is published for every exhibition in the former stone foundry.

Mit freundlicher Unterstützung
With generous support



Impressum Imprint

Herausgeber Publisher
Landkreis Esslingen
Amt für allgemeine
Kreisangelegenheiten
Pulverwiesen 11
73726 Esslingen am Neckar

Künstler Artist
Wolfgang Neumann,
Waiblingen
www.wolfgangneumann.com

Text Text
Prof. Dr. Tilman Osterwold,
Stuttgart
Wolfgang Neumann, Waiblingen

Übersetzung Translation
Wilhelm von Werthern
www.zweisprachkunst.de

Fotos Photography
Lup von Hegnach, Waiblingen

Umschlagrückseite back cover
Jean-Luc Jacques, Teckbote

Gestaltung Catalogue design
Ina Ludwig
www.inaludwig.de

Redaktion Editor
Mechthild Wilke,
Landratsamt Esslingen

Druck Print
Gulde Druck, Tübingen

Auflage Number of copies
1000

ISBN 978-3-924123-85-7
© Rechte bei den
Herausgebern
© für die Texte bei den Autoren
für Wolfgang Neumann
VG Bild-Kunst, Bonn 2013
All rights reserved

